

**Nouveautés
hiver-printemps
2024**

LEMÉAC

ALBERTO MANGUEL



Photographie de l'auteur : © Craig Stephenson



LA CUISINE DES CONTRÉES IMAGINAIRES

« J'ai toujours eu un penchant pour les histoires dans lesquelles les personnages font une pause repas, s'activent au fourneau ou se rassemblent autour d'une table. »

Vous aussi ? Que diriez-vous d'embarquer pour un voyage gustatif et littéraire à la découverte des spécialités dégustées dans vos romans préférés ?

Au menu, soixante-treize recettes, de l'entrée au dessert, qui nourriront le ventre autant que l'âme des petits et grands lecteurs. Des croquettes Barataria à la Sancho (*L'ingénieur Hidalgo don Quichotte de la Manche*) aux tartelettes Reine de cœur (*Les aventures d'Alice au pays des merveilles*) en passant par les doigts de magicien de Poudlard (*Harry Potter*) ou le porc rôti à la Circé (*L'Odyssée*), un ouvrage précieux qui fera lire, rêver et cuisiner toutes les générations !

RECETTES

traduites de l'anglais
(Canada) par Marie-Catherine
Vacher ; illustrations de
l'auteur

Coédition Actes Sud / Leméac

Prix indicatif : 29,95 \$

176 pages environ

14,5 x 24 cm

ISBN : 978-2-7609-1343-1

En librairie le 17 janvier 2024

Écrivain, traducteur et éditeur, Alberto Manguel préfère se définir comme lecteur. Né à Buenos Aires, il a vécu dans de nombreuses régions du monde. En 2020, il a fait don de sa bibliothèque, composée d'environ quarante mille volumes, à la ville de Lisbonne.

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

LARRY TREMBLAY

Photographie de l'auteur : © Bernard Préfontaine



COUP DE VIEUX

Pierre, Lucie, William, Adèle et Géraldine sont au crépuscule de leur vie. Le corps de plus en plus dégingué, ils vieillissent devant nous par à-coups et occupent comme ils le peuvent un temps qui a tendance à tourner sur lui-même, parfois sensibles à leur époque, parfois en guerre contre elle. Mille détails – l'origine d'une expression, la lente tombée de la pluie, un souvenir déformé, une mésentente passagère – infiltrent leur discours, mille agitations les animent. Tour à tour drôles, décatés, cinglants, philosophes, ils s'échangent les rôles et les douleurs, se font des aveux hasardeux, opposent leur ritournelle banale et existentielle à l'étrangeté du monde. Sous l'œil d'un clown incompréhensiblement muet...

Sur la lucidité et les incongruités qui viennent avec l'âge, sur ce qui nous rassemble comme sur ce qui nous éloigne, sur la petite musique de chacun, légère et incisive, pétillante et tragique, voici une pièce qui sourit et qui grimace, écrite dans la langue nette et dépouillée, la langue éminemment théâtrale à laquelle nous a habitués Larry Tremblay.

Dans une mise en scène de Claude Poissant, la pièce sera créée au Grand Théâtre de Québec en janvier 2024, puis au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en mars de la même année.

Larry Tremblay a publié plus de trente ouvrages (théâtre, poésie, romans, essais), traduits dans une vingtaine de langues et abondamment primés. Acteur, metteur en scène, spécialiste de kathakali, il a aussi été professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, où il a enseigné le jeu et l'écriture dramatique. Parmi ses pièces, citons The Dragonfly of Chicoutimi (1995), Ogre (1997), Le ventriloque (2000), Abraham Lincoln va au théâtre (2008) et Cantate de guerre (2011). Il a récemment publié le roman Tableau final de l'amour (2021) et le recueil de nouvelles D'enfers et d'enfants (2023). Simultanément à la publication de Coup de vieux paraîtra également une autre pièce de l'auteur, 37 solutions.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 12,95 \$

64 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0499-6

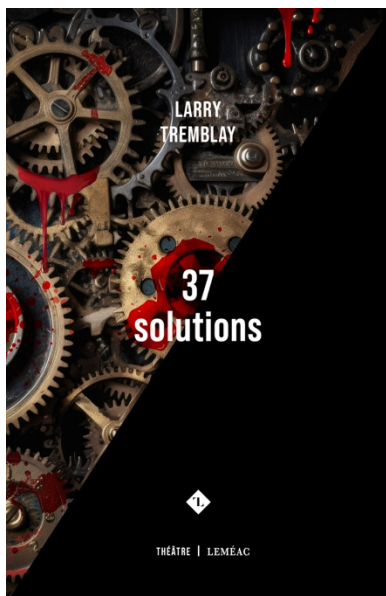
En librairie le 17 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

LARRY TREMBLAY

Photographie de l'auteur : © Bernard Préfontaine



37 SOLUTIONS

Trente-sept courtes scènes, trente-sept meurtres. Trente-sept interactions, parfois très brèves, entre des personnages qui surgissent de nulle part et qui s'évanouissent tout aussi rapidement, le temps de prononcer quelques phrases, de se contredire et, absurdement, de mourir. Dégoût, envie, soif de pouvoir, désœuvrement ; tout, ici, est une raison pour tuer, comme si la banalité de cette violence surabondante pouvait résoudre n'importe quel conflit.

Très ludique, cet assemblage de vignettes où personne n'arrive à entrer en relation avec l'Autre manie la drôlerie et la métaphore existentielle avec une dextérité de tous les instants. Entre le clownesque et l'inquiétant, on y effectue un parcours dans les comportements humains qui éclaire tant les affrontements privés que les enjeux politiques. Claire, nette, la langue économe est aussi tranchante que les situations. La pièce peut être jouée par autant d'interprètes que l'on veut.

Larry Tremblay a publié plus de trente ouvrages (théâtre, poésie, romans, essais), traduits dans une vingtaine de langues et abondamment primés. Acteur, metteur en scène, spécialiste de kathakali, il a aussi été professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, où il a enseigné le jeu et l'écriture dramatique. Parmi ses pièces, citons The Dragonfly of Chicoutimi (1995), Ogre (1997), Le ventriloque (2000), Abraham Lincoln va au théâtre (2008) et Cantate de guerre (2011). Il a récemment publié le roman Tableau final de l'amour (2021) et le recueil de nouvelles D'enfers et d'enfants (2023). Simultanément à la publication de 37 solutions paraîtra également une autre pièce de l'auteur, Coup de vieux.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 14,95 \$

104 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0497-2

En librairie le 17 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

DAVID
PAQUET

Photographie de l'auteur : © Julie Artacho



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS (d'après Frank Wedekind)

Moritz, Wendla, Melchior, Martha et Otto sont à un âge où naissent les pulsions. Chamboulés par les montées de sève d'un corps qu'ils ne comprennent plus, ils cherchent à nommer ce désir dans un monde qui s'évertue à le banaliser. Car professeurs et parents sont eux-mêmes aux prises avec des libidos chaotiques... Jouxant l'école et la maison, une forêt cristallise tout autant qu'elle accueille leurs inquiétudes, leurs zones d'ombre, leur liberté.

Frank Wedekind a écrit *L'éveil du printemps* en 1891, dénonçant l'hypocrisie bourgeoise de son milieu et ouvrant la voie à l'expressionnisme allemand. David Paquet en signe une réécriture ancrée dans le Québec d'aujourd'hui. Il y explore ce que devient l'éclosion de la sexualité – toujours entourée de tabous, malgré une société apparemment plus permissive – à notre époque bavarde où les adolescents sont bombardés d'images, cette surenchère étant sans doute aussi dommageable pour leur épanouissement que le silence répressif du siècle dernier. Avec son humour caractéristique, sa science du rythme et son œil perçant, il revampe la pièce de Wedekind tout en lui conservant ses enjeux, marchant sur un fil, avec talent, entre le rire et les larmes.

Dans une mise en scène d'Olivier Arteau, ce spectacle a tenu l'affiche à Québec, au Théâtre du Trident, en janvier 2023. Il sera repris à Montréal, au théâtre Denise-Pelletier, un an plus tard, dans une version légèrement modifiée. C'est cette version que nous publions ici.

Auteur et formateur, David Paquet a obtenu son diplôme en Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Traduites en plusieurs langues et maintes fois primées, ici et à l'étranger, ses œuvres ont été présentées dans plus d'une douzaine de pays, en Europe et en Amérique du Nord. Parmi ses pièces, 2 h 14, Appels entrants illimités, Le brasier et Le poids des fourmis ont été publiées chez Leméac.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 12,95 \$

88 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0500-9

En librairie le 21 janvier 2024

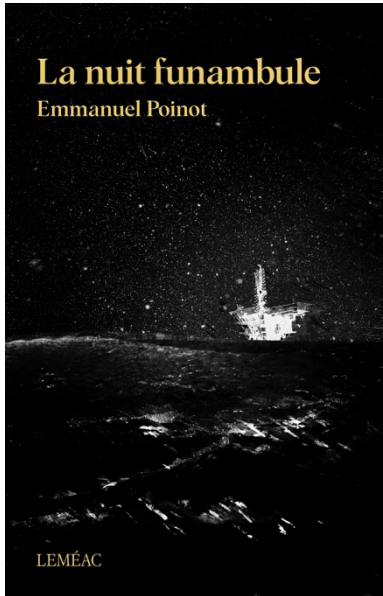
LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

EMMANUEL
POINOT



Photographie de l'auteur : © Gaspar LP



LA NUIT FUNAMBULE

« Le mystère est alors simple, évident et limpide ; même si Sven sait que tous les lendemains sont fragiles, même si la prochaine marée disloquera la banquise, détruira ce calme et cette quiétude un temps accomplie.

Mais l'hiver est encore loin. »

Sur une plateforme de forage au large, Sven, l'infirmier en chef, regarde s'éloigner un hélicoptère, appelé d'urgence après une tempête impitoyable pour évacuer un homme dans un état critique.

Deux ans plus tard, en s'isolant sur une île qui abritait autrefois une carrière d'ardoise, Sven remonte le temps et s'interroge sur les rapports entretenus : son couple jamais soudé avec Solveig, son étrange attirance vers Niels, le blessé du début, de même que la singulière relation dont ce dernier lui avait fait part avec sa sœur Else, artiste de cirque.

À travers ce récit d'une amitié brève et improbable nouée entre deux hommes que tout sépare, ce sont les questions de la responsabilité, de la culpabilité et de la rédemption qui sont développées dans ce court roman qui trace sa ligne de chagrin vers une quiétude gagnée de haute lutte.

Suivant parfois les pas d'un Simenon dans ses livres les plus sensibles, Emmanuel Poinot poursuit avec *La nuit funambule* son parcours d'écrivain à la plume sobre et touchante.

Emmanuel Poinot vit au Québec. Après Les voyages éphémères et L'angle de chute, La nuit funambule est son troisième roman.

ROMAN

Prix indicatif : 20,95 \$

152 pages environ

14 x 21,6 cm

ISBN : 978-2-7609-4941-6

En librairie le 24 janvier 2024

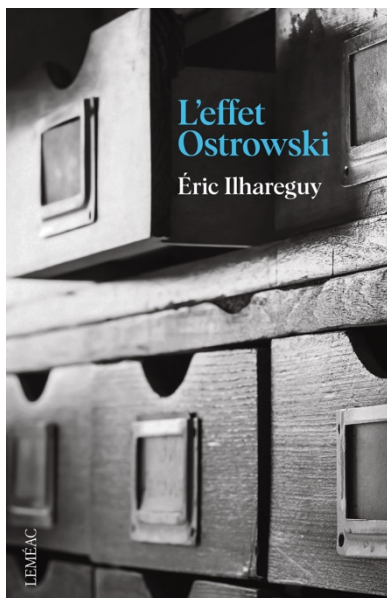
LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

ÉRIC ILHAREGUY



Photographie de l'auteur : © Jean-François Lemire



L'EFFET OSTROWSKI

« Qui peut dire d'ailleurs avec certitude que la réalité a plus de vérité que les songes ? En définitive, il importe peu de départager le vrai du faux, l'authentique de l'imaginé. Les omissions, les mirages composent le sel, le silence indispensable à la musique de la réalité, jamais figée ou monolithique. »

Séverine, mère inventive et déterminée, tient fille et fils captifs de sa réalité singulière. Mais la forteresse ainsi érigée se fissure le jour où le père, interdit d'accès, se présente à la porte pour exposer la (sa?) vérité sur les origines du fils.

Dès lors, Séverine, qui entend rectifier les faits, va à son tour dérouler l'écheveau d'une vie jusqu'ici cachée que les deux enfants, avec étonnement, exaspération parfois, émerveillement toujours, vont finir par embrasser jusqu'à l'obligatoire retour aux sources.

De ce qui aurait pu être la parfaite recette de l'éclatement familial et d'existences brisées ressort au contraire le livre du souvenir heureux, d'un destin qu'on peut tordre à volonté, à défaut de s'y soumettre.

Écrivain patient, Éric Ilhareguy déploie une écriture mûre et confirme une assurance que son précédent livre donnait déjà à voir.

Éric Ilhareguy vit et travaille à Montréal. Il a tour à tour été photographe, graphiste et artiste en arts visuels avant de faire des études de philosophie esthétique. Il a publié dans diverses revues culturelles et collaboré à plusieurs ouvrages collectifs. L'effet Ostrowski est son deuxième livre.

ROMAN

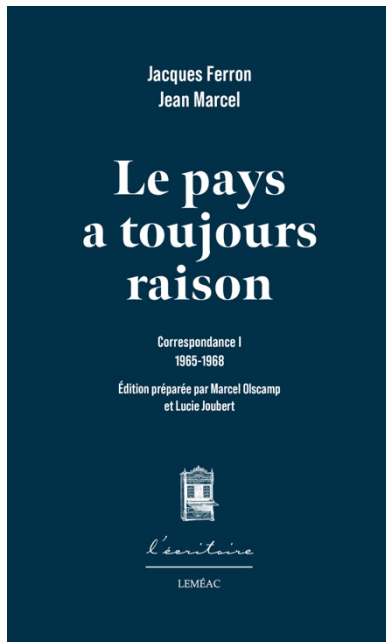
Prix indicatif : 30,95 \$
320 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-4937-9

En librairie le 31 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

JACQUES FERRON
et JEAN MARCEL



LE PAYS A TOUJOURS RAISON Correspondance 1 : 1965-1968

Édition préparée par Marcel Olskamp et Lucie Joubert

Cette correspondance littéraire constitue l'une des plus belles qui ait pu s'écrire au Québec, toutes périodes confondues. Tenue pendant une vingtaine d'années, elle met en présence, d'une part, un écrivain dans la force de l'âge qui affirme sa personnalité et ses ambitions. Son interlocuteur, d'autre part, est un jeune intellectuel de vingt-quatre ans qui s'apprête à entreprendre des études en littérature médiévale à l'Université de Poitiers. Leur point de rencontre se cristallisera autour d'une culture prodigieuse, d'une érudition sans faille et d'un amour inconditionnel pour leur pays inachevé. Si vingt ans séparent ces deux humanistes dépareillés, l'amitié les rapprochera de lettre en lettre, de même que leur goût immodéré pour le dialogue et la polémique fraternelle.

Le premier tome (1965-1968) s'amorce bien sûr avec la mise en place initiale de l'échange et s'achève au moment où Jean Marcel termine ses études en France et revient au Canada. On voit le jeune chercheur qui, en vue de la rédaction d'une monographie qu'il souhaite consacrer à Jacques Ferron, presse ce dernier de questions précises concernant son œuvre et son parcours biographique ; c'est l'occasion pour le romancier de parler librement de lui-même, de ses influences et de sa vision du monde. Mis en confiance par cet admirateur savant et enthousiaste, Ferron se livre comme il le fera très peu par la suite. Ces pages figurent sans doute parmi les plus fascinantes écrites par l'auteur des *Historiettes*.

Cette lecture vous convie à un rendez-vous avec l'intelligence, sagace et fulgurante, quand elle brille entre amis du plaisir épistolier.

Né à Louiseville en 1921 et décédé à Saint-Lambert en 1985, Jacques Ferron était médecin, écrivain, dramaturge et homme politique. Il est l'auteur d'une œuvre considérable comprenant notamment Le ciel de Québec, L'amélanchier et Les roses sauvages.

Né à Montréal en 1941 et décédé à Bangkok en 2019, Jean Marcel était essayiste, professeur, romancier et critique littéraire. Il a enseigné la littérature médiévale à l'Université Laval pendant plus de trente ans.

CORRESPONDANCE

Collection : L'écritaire
Prix indicatif : 46,95 \$
560 pages environ
12,5 x 20,3 cm
ISBN : 978-2-7609-6081-7

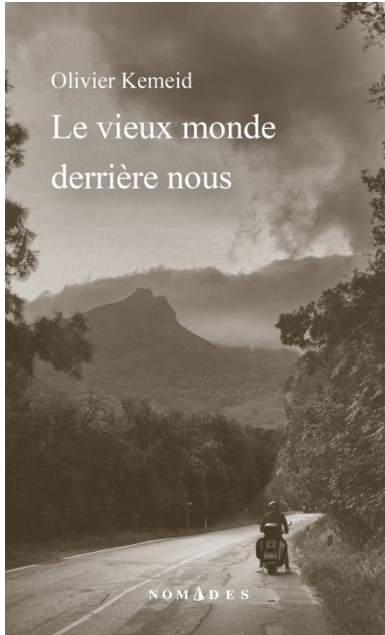
En librairie le 31 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

OLIVIER KEMEID

Photographie de l'auteur : © Maxyme G. Delisle



LE VIEUX MONDE DERRIÈRE NOUS

Alors que s'amorcent les premiers soubresauts de Mai 68 à Paris, Gil Kemeid y débarque en provenance de Montréal. Ce Québéco-Égyptien est porté par son rêve de parcourir l'Europe en une odyssée symbolique qui lui permettrait de renouer avec ses origines levantines. Retardé par le tourbillon des manifestations qui enflamment la ville, il arrive enfin à Marseille, où il dénicher la Vespa usagée sur laquelle il traversera à fond de train une douzaine de pays, multipliant crevaisons et rencontres.

Tout au long de son périple, il écrit des cartes postales à son amoureuse lointaine, qui les conservera toutes. Elles permettent aujourd'hui à leur fils, Olivier Kemeid, de refaire le voyage sur le scooter vert de 1965, embarqué à son corps défendant dans la même aventure insensée. Cette chevauchée survolte la plume de l'auteur et l'emporte dans les coulisses de l'Histoire, que son père n'a qu'entrevues pendant sa cavalcade effrénée.

Le bonheur de ce roman est dans la rencontre des deux écritures, celle du voyage initiatique original et celle du voyage filial, où les mythologies familiales – du grand-père au père au fils – se fondent, se confondent et se transcendent.

Olivier Kemeid est directeur artistique de la compagnie de théâtre Trois Tristes Tigres. Il a signé une quinzaine de pièces, seul ou en collaboration, ainsi que quelques adaptations et « relectures » jouées à travers le monde. Parmi celles-ci, Leméac a notamment publié Moi, dans les ruines rouges du siècle, L'Énéide et Five Kings. L'histoire de notre chute, qui ont toutes trois valu à l'auteur d'être finaliste pour un Prix littéraire du Gouverneur général du Canada.

ROMAN

Collection : Nomades

Prix indicatif : 14,95 \$

168 pages environ

11 x 17,6 cm

ISBN : 978-2-7609-3717-8

En librairie le 7 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

CLAIRE LEGENDRE



Photographie de l'auteurice : © Lou Scamble



CE DÉSIR ME POINT

« Mon désir n'avait pas besoin d'objet, il était prêt à se poser sur n'importe qui, il frétilait de l'horizon des possibles. Il était un fidèle compagnon, robuste, affable et courageux.

J'ai été une femme célibataire involontaire de 2010 à 2020. Ça ne m'était pas arrivé avant. Je n'étais pas armée pour y faire face. Se retrouver "sur le marché" est une violence de rouleau compresseur. »

Comme dans *Le nénuphar et l'araignée*, paru en 2015, où elle interrogeait les peurs, Claire Legendre explore dans ce nouveau texte le désir dans tous ses états – désir sexuel, désir de plaire, de posséder, d'être possédé – qui souvent se rejoignent, en l'absence et en l'attente d'un amour.

On ne peut sciemment pas ne pas vouloir être désiré et pourtant, à force d'habitude et de résignation, on en arrive parfois à s'omettre, à se retirer presque volontairement de la marche des jours. On aime, on souffre, on fuit, on erre ; on s'identifie à ce qui nous manque, jusqu'à ce que le désir se transforme en plaie béante, impossible à combler. C'est à l'écriture que revient alors de commencer à la refermer.

Les courts chapitres qui constituent *Ce désir me point* viennent affirmer l'œuvre de Claire Legendre, remarquable dans sa concision, et imparable à révéler le hors-champ subtil de l'existence.

ESSAI

Prix indicatif : 16,95 \$
144 pages environ
11,2 x 19 cm
ISBN : 978-2-7609-4945-4

En librairie le 7 février 2024

Claire Legendre est née à Nice et vit à Montréal depuis 2011. Elle a publié une douzaine de livres en France et au Québec. Son plus récent roman, Bermudes, lui a valu d'être finaliste au Prix des libraires du Québec en 2021.

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

CLAIRE LEGENDRE

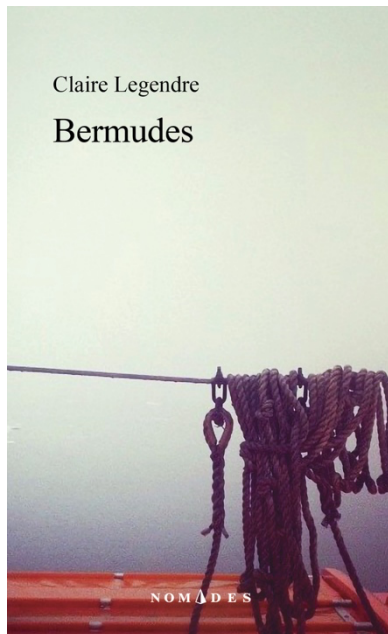


Photographie de l'auteurice : © Lou Scambler

BERMUDES

Venue d'Europe sur les traces d'une écrivaine disparue dont elle doit écrire la biographie, la narratrice de *Bermudes* a tout quitté pour recommencer une vie nouvelle. De Montréal jusqu'à la Côte-Nord, elle poursuit le fantôme d'une femme qui lui ressemble comme une sœur. Dans ce voyage sensuel et mélancolique, ceux qu'elle rencontre sont des révélateurs ou des compagnons de résilience : un homme politique insaisissable, un musicien à la célébrité encombrante, les habitants d'une île où une autre vie semble possible... Mais son enquête la renvoie sans cesse à sa propre errance et à son passé. N'est-ce pas toujours soi-même qu'on cherche dans les livres des autres ?

Claire Legendre est née à Nice et vit à Montréal depuis 2011. Elle a publié une douzaine de livres en France et au Québec. Professeure de création littéraire à l'Université de Montréal, elle a réalisé en 2018 le film Bermudes (Nord), premier volet d'une trilogie littéraire, cinématographique et scénique, dans laquelle s'inscrit ce roman.



ROMAN

Collection : Nomades

Prix indicatif : 14,95 \$

240 pages environ

11 x 17,6 cm

ISBN : 978-2-7609-3716-1

En librairie le 7 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

MALI NAVIA



Photographie de l'auteure : © Julie Artacho



LA BANALITÉ D'UN TIR

Ana López, née d'une mère canadienne et d'un père colombien, grandit au Québec entre deux cultures, prise entre le Nord et le Sud. Elle tente de conjuguer ses identités trouées, acceptant mal ce qui la rend différente dans le regard des autres.

Son père, Alejandro, n'a jamais réussi à apprivoiser le Québec. Il y demeure pour ses deux filles, à qui il transmet malgré lui le fardeau de son exil. Puis, un jour, il retourne s'installer en Colombie. Et disparaît.

Une *desaparición forzada* – « disparition forcée » –, c'est non seulement un présage de mort, mais aussi la probabilité d'une mort violente. Pourtant tout arrive sans bruit, sans cri, sans écho hors de la famille. Ça arrive, et c'est tout. La Terre continue de tourner. Confrontée à cette absence inexplicable, Ana devra trouver une manière de guérir une blessure encore plus profonde que celle laissée par la disparition de son père.

Dans ce récit troublant, Mali Navia reconstruit par morceaux choisis le cours intranquille d'une histoire familiale. Elle réussit à exprimer à la fois le désarroi de ceux qui restent sans réponse et la force nécessaire pour débusquer ce qu'on se cache à soi-même.

Née en 1988 à Montréal d'un père colombien et d'une mère canadienne, Mali Navia détient un diplôme en communications de l'université Concordia et une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal. Elle travaille comme chercheuse pour diverses productions télévisuelles et radiophoniques en plus de prêter sa plume à des médias comme URBANIA et Elle Québec. La banalité d'un tir est son premier roman.

ROMAN

Collection : Nomades
Prix indicatif : 12,95 \$
176 pages environ
11 x 17,6 cm
ISBN : 978-2-7609-3718-5

En librairie le 7 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

VÉRONIQUE D'ANJOU

Photographie de l'auteurice : © Gaëlle Leroyer



BLAST

« en temps normal c'est le dernier qui sort
qui éteint la lumière
il est sorti le premier
a fermé le breaker
il a fait noir d'un coup »

Quelques semaines avant Noël, le monde de la narratrice implose. Au retour de l'école, dans la lumière aveuglante des gyrophares, elle apprend que son père s'est enlevé la vie. À neuf ans, elle est donc brutalement confrontée au vide lancinant laissé par la désertion d'un parent, mais aussi à l'incompréhension de sa mère qui s'empresse de refaire sa vie, chassant tout souvenir du disparu.

Tandis que les années passent et la portent à travers l'adolescence, la jeune femme écorchée, barricadée derrière son mur d'indifférence, tente de conjurer par l'écriture l'impact qu'a laissé en elle ce soir de décembre.

Mêlant narration et prose poétique, Véronique D'Anjou raconte la déflagration et l'onde de choc, la stupeur et la tristesse, la colère et la révolte, l'attente et le fragile début d'une reconstruction.

Chez la plupart des gens, c'est le corps qui part en premier. Parfois, c'est la tête. Mais moi, c'est mon cœur qui m'a quittée. Trop vite. Trop tôt. Je suis désormais coincée avec mon corps. Avec toute ma tête.

Véronique D'Anjou est née à Val-d'Or en 1983. Après quelques détours, elle s'est finalement posée à Montréal où elle est enseignante au primaire. Blast est son premier livre.

ROMAN JEUNESSE

Collection « Leméac Jeunesse »

Prix indicatif : 10,95 \$

96 pages environ

10,8 x 17,7 cm

ISBN : 978-2-7609-4266-0

En librairie le 14 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

MARIE-HÉLÈNE LAROCHELLE

Photographie de l'autrice : © HelenTansey



TORONTO JAMAIS BLEUE

La très dure réalité de la rue à Toronto, abordée de plein front et sans préjugés. Itinérance, prostitution, drogue, pornographie, bavure policière... autant de créatures urbaines qui cohabitent, s'enfantent et s'enchevêtrent en formant une mosaïque de destins brisés, au plus infernal du centre-ville de La City.

En suivant d'abord la jeune Hannah, itinérante qui rêve de bord de mer alors qu'elle dérive de rue en rue, puis Carol, qui accouchera dans une ruelle putride, et enfin quatre prostituées dans l'après-force de l'âge qui partagent logis, vieux clients malheurs et petits bonheurs, le roman traverse les jours et les nuits de femmes libres et sans compromis. Mais, à force de voir ces lignes de vie croiser en permanence une détresse masculine aux formes multiples – un dealer sans scrupules, un fucké qui prend un autobus en otage, des clients malades et sadiques –, on se demande si la monstruosité qui les habite tous ne provient pas de la ville elle-même, jamais bleue et toujours grise, incapable de soulager / guérir / éradiquer sa propre déviance citoyenne.

On est vraiment aux portes de l'enfer ; âmes sensibles, prenez une grande respiration...

Née à Québec, Marie-Hélène Larochelle est professeure de littérature à la York University de Toronto. Elle a publié divers ouvrages savants, ainsi que deux romans : *Daniil et Vanya* (2017) et *Je suis le courant la vase* (2021). Ce dernier ouvrage lui a valu d'être finaliste au Prix littéraire Trillium.

ROMAN

Prix indicatif : 23,95 \$

200 pages environ

14 x 21,6 cm

ISBN : 978-2-7609-4944-7

En librairie le 14 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

ANDRÉ HAMEL

Photographie de l'auteur : © Stéphane Daoust



LES VIES INVÉCUES

« Ils sont nombreux, ces écrivains
qui passent leur vie à ne pas écrire. »

Un vieil homme voudrait faire un roman de son passage sur terre. Il a toujours rêvé d'être vieux, mais déplore aujourd'hui n'avoir jamais su être jeune. Longtemps il a voulu écrire, mais ce n'est que récemment qu'il l'a fait. Souffleur tout autant que conteur, le romancier de circonstance organise son récit autour de trois journées au cours desquelles la mémoire sera ébranlée et l'imagination secouée, réalité et fiction s'imbriquant jusqu'à ce que vie ou mort s'ensuive.

La vérité dans cette histoire, c'est que le narrateur craint tout autant qu'il le désire l'instant où il glissera dans ce réel « total et chaotique » dont la démence, thème récurrent dans l'œuvre d'André Hamel, est peut-être l'antichambre. La tourmente chez lui se manifeste et croît lorsque le langage et la pensée n'arrivent plus à colmater les failles dans le temps et l'espace. La tension à laquelle obéit ce roman procède de la question sans réponse qu'il pose : vaut-il mieux écrire et espérer ainsi retarder la mort, au risque de devenir « l'ombre fossile de la nuit des temps que chacun porte en soi depuis plus loin que l'apparition de la vie sur terre », ou ne pas écrire, regarder passer les trains dans une petite ville de province et attendre en silence le dernier, au risque de n'avoir été que soi ?

André Hamel est né en Mauricie en 1944. Les vies invécues clôt son cycle romanesque entamé avec Mourir d'oubli et Le désarroi du vieil Hubert, tous deux parus chez Leméac.

ROMAN

Prix indicatif : 34,95 \$
280 pages environ
14,5 x 24 cm
ISBN : 978-2-7609-4936-2

En librairie le 21 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

PHILIPPE
MANEVY



LA COLLINE QUI TRAVAILLE

« Chacun d'entre nous est pour lui-même ce monstre, cette étrangeté absolue, cette énigme à résoudre. Quoi de plus important, de plus urgent, que de jeter un peu de lumière sur toutes ces ombres avant de mourir ? Et quel meilleur moyen, pour cela, que de passer par la vie de ses parents, de ses ancêtres, que de tenter de démêler les histoires qui nous constituent, qui nous ont écrits, en partie, avant même que nous ayons l'usage de la parole ? »

Chronique d'une famille sous trois républiques et hommage vibrant à la ville de Lyon, *La colline qui travaille* raconte, dans la lignée d'Annie Ernaux, la France des gens ordinaires, qui ont vécu les bouleversements sociaux et politiques de la fin du XIX^e siècle, traversé les deux guerres, subi la crise économique, connu les Trente glorieuses et le début du nouveau millénaire. Avec une rare finesse, l'écrivain redonne vie à celles et ceux qui l'ont précédé, explore les liens profonds qui unissent l'identité et la mémoire, et montre que chacun de nous est la somme sans cesse recommencée de toutes les vies qu'il porte en lui.

Grâce à une écriture maîtrisée, à la sobriété évocatrice, Philippe Manevy poursuit son précieux travail de tisserand, dont l'œuvre le conduit à réunir dans une même étoffe la France et le Québec, sa terre natale et sa terre d'adoption. Dans ce nouveau livre, écrit dans la continuité du précédent (*Ton pays sera mon pays*), il offre une réflexion sur le temps qui passe et sur les forces de continuité et de rupture à l'œuvre dans toute famille, comme dans toute existence humaine.

RÉCIT

Prix indicatif : 26,95 \$
256 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-9491-1

En librairie le 21 février 2024

Philippe Manevy vit à Montréal, où il enseigne le français et le théâtre. Il est également critique pour la revue Lettres québécoises.

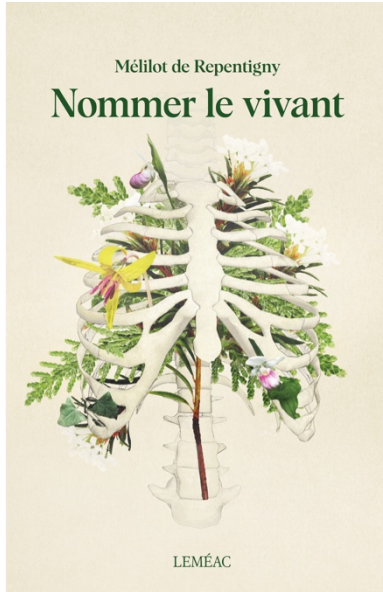
LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

MÉLILOT DE REPENTIGNY



Photographie de l'auteure : © Marie-Kim Pagé-D.



NOMMER LE VIVANT

« Je me dis que certaines personnes ont la joie de vivre plus accessible que d'autres. Essences de lumière croissant en vitesse, elles s'imposent facilement en se déployant haut dans le ciel. J'essaie de me convaincre que mes problèmes de santé mentale peuvent faire de moi une personne plus forte. Comme le thuya, je crois à l'ombre et je pousse dans un milieu aride. »

En proie à des pensées suicidaires et à un mal-être récurrents, Myrique fait plusieurs séjours en psychiatrie. Iel en vient à porter attention aux autres patient·es, à écouter leurs vécus singuliers, puis à en tirer des portraits aussi lucides que bienveillants. Inspiré·e par la *Flore laurentienne* du frère Marie-Victorin et par ses propres explorations forestières dans le Bas-du-Fleuve, iel développe le projet d'apprendre à nommer le vivant, avec toutes ses forces et ses failles, ses beautés et ses détresses, dans l'espoir d'éclairer les siennes.

Originaire de Montréal, Méliot de Repentigny habite depuis 2018 à Rimouski, dans le Bas-Saint-Laurent, région qu'iel considère maintenant comme son chez-soi et où iel pratique la cueillette sauvage. *Nommer le vivant* est son premier livre.

RÉCIT

Prix indicatif : 17,95 \$
128 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-4946-1

En librairie le 28 février 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

**ELIZABETH
BOURGET**

Photographie de l'autrice : © Ronald Heydon



ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE POUR LE THÉÂTRE

Qu'est-ce que l'accompagnement dramaturgique ? Avec quels outils le pratique-t-on ? Que regarde-t-on dans un texte ? Dans un contexte où les pratiques théâtrales se sont diversifiées et où les formes dramatiques ont explosé, sur quelles bases conseiller quelqu'un qui veut écrire pour la scène ? Pour réfléchir à ces questions, et à quelques autres, ce livre dissèque avec soin le travail qui se fait dans le programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et au Centre des auteurs dramatiques, deux structures québécoises qui ont été des pionnières, dans le monde francophone, en matière d'accompagnement. À partir de recherches, d'entretiens, de questionnaires et de rencontres, soutenue par un cadre théorique solide qui remonte jusqu'aux Grecs, la démarche qui est menée ici dépasse cependant de loin ces deux objets d'étude. Bien sûr, l'accompagnement qui s'y élabore depuis cinquante ans n'avait jamais été documenté, et cela, en soi, offre une somme d'informations impressionnante. Mais il s'agit aussi, et surtout, d'une très vaste réflexion sur l'écriture et ses modalités, sur ses lentes métamorphoses et sur son avenir. Un outil précieux et une véritable matière à « pensée ».

Autrice, scénariste, traductrice, adaptatrice et conseillère dramaturgique, Elizabeth Bourget a écrit une dizaine de textes pour la scène (Bernadette et Juliette, Bonne fête maman...), a collaboré à diverses séries télé, a signé une adaptation du Comte de Monte-Cristo pour le théâtre Denise-Pelletier, et deux traductions de Tchekhov pour le Théâtre du Nouveau Monde et la compagnie Jean Duceppe. Active dans divers organismes, elle a été responsable du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre de 1995 à 2001 et conseillère dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques de 2006 à 2016.

ESSAI

Collection : Pratiques théâtrales

Prix indicatif : 26,95 \$

240 pages environ

14 x 21,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0498-9

En librairie le 6 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

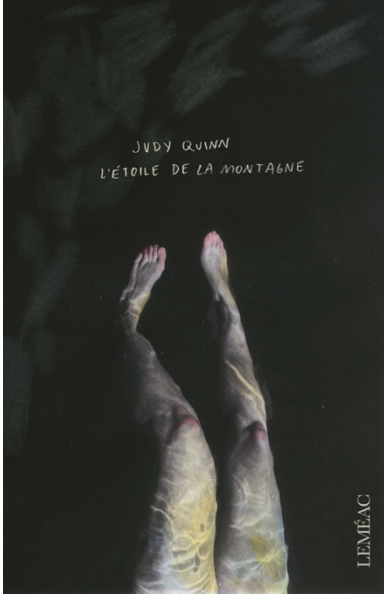
JUDY
QUINN



Photographie de l'auteurice : © Anna Quinn-Nguyen

L'ÉTOILE DE LA MONTAGNE

« La lumière perd de sa force
à mesure qu'elle avance
ou bien nous sommes encore très loin
du vrai commencement. »



À l'instar de milliers de migrants climatiques, Irene et Mia fuient à rebours un monde impossible pour un autre. Mues par l'amour oppressant qui les unit, mère et fille s'orientent dans la direction de L'Étoile de la Montagne, un hôtel de luxe qui agit sur elles comme un nord magnétique, un eldorado, une vitale espérance.

Avec une langue d'une impitoyable exactitude, qui reproduit le chaos de l'expérience humaine et les arabesques de sens qu'on lui impose, Judy Quinn nous conduit tout naturellement dans la zone habitée de l'inhabitable.

Poète et romancière, Judy Quinn a remporté le prix Robert-Cliche 2012 avec Hunter s'est laissé couler. Ses romans Les mains noires (2015) et L'homme-canon (2018) sont parus chez Leméac.

ROMAN

Prix indicatif : 21,95 \$
176 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-4938-6

En librairie le 6 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

LULA CARBALLO

Photographie de l'auteurice : © Justine Latour



MAQUINA

« Le Casino s'est transformé en Scala di Milano. Un serpent se tortillait dans vos entrailles. Votre regard était sombre, profond. Il criait la rébellion des oiseaux. Vous charriez le poids d'un double désespoir. Mélange puissant entre Dalida et la Callas. Votre silhouette m'est apparue interférée par le magnétisme des phrases enveloppantes énoncées par Cléopâtre, votre machine à sous.

Je me suis approchée de vous et, pendant quelques secondes, vous avez cessé de jouer. »

Luz se fait embaucher comme préposée aux machines à sous dans un casino, avec l'espoir de mieux comprendre le jeu pathologique de sa grand-mère et de sa mère, d'approcher le feu consumant ses entrailles familiales. Elle y fait la connaissance de Madame B., qui partage sa passion pour la musique de Leonard Cohen et envers qui elle en vient à développer une fascination sans limite. Si Luz fuit éventuellement cet empire glauque par instinct de préservation, la bourgeoise déchuée continue d'exercer sur elle son envoûtement, ravivé et décuplé à la mort de Cohen.

Explorant les méandres et les gouffres des liens obsessionnels, *Maquina* propose une expérience conceptuelle à travers le *lieu de tous les noms* qui se déploie – tantôt Cirque, tantôt Taverne, tantôt Musée, tantôt Opéra... Sa spirale dense et poétique nous entraîne dans les engrenages de toutes les machines qui nous engloutissent.

Originaire de l'Uruguay, Lula Carballo écrit, traduit, offre des ateliers de création et présente des manifestations performatives de ses textes à travers des résidences, des conférences et des rencontres publiques. Son roman Créatures du hasard est paru aux éditions Le Cheval d'août en 2018. Ensemble nous voyageons, album jeunesse coécrit avec Catherine Anne Laranjo et illustré par l'artiste Kesso, a été publié aux éditions Dent-de-lion en 2021. On retrouve ses poèmes et ses traductions dans différentes revues spécialisées.

ROMAN

Prix indicatif : 20,95 \$
152 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-4943-0

En librairie le 13 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

PAUL AUSTER

Photographie de l'auteur : Lotte Hansen



BAUMGARTNER

« À présent, il est un moignon humain, un demi-homme ayant perdu la moitié de lui-même qui faisait de lui un être complet et, oui, les membres manquants sont toujours là, ils lui font toujours mal, au point qu'il a l'impression parfois que son corps est sur le point de prendre feu et de se consumer sur place. »

Pour Sy Baumgartner, auteur et professeur de philosophie à la Princeton University, la vie n'a plus la même saveur depuis la mort de son épouse Anna Blume, emportée par une vague à Cap Cod neuf ans plus tôt. Tandis que Baumgartner, désormais âgé de soixante et onze ans, continue de lutter pour vivre malgré cette absence, le roman se déploie sinueusement en spirales de souvenirs et de réminiscences : la rencontre entre Sy et Anna, en 1968, alors qu'ils sont étudiants et vivent fauchés à New York, leur relation passionnée au cours des quarantes années suivantes, la jeunesse de Baumgartner à Newark, la vie de son père d'origine polonaise, propriétaire d'un magasin et révolutionnaire raté.

Pourquoi certains moments demeurent gravés en nous et d'autres pas ? En explorant le grand palais de la mémoire, Paul Auster dissèque dans ce nouveau roman la relation qu'un homme peut entretenir avec le fantôme de sa femme près d'une décennie après la mort de celle-ci. Une étude sensible sur l'attachement et sur les méandres du deuil.

Paul Auster, né dans le New Jersey en 1947, vit aujourd'hui à Brooklyn. Son œuvre est traduite dans le monde entier et comporte notamment la Trilogie new-yorkaise, Léviathan (prix Médicis étranger 1993) ainsi que, plus récemment, 4 3 2 1 (Prix du livre étranger France Inter / Le Point 2018) et Burning Boy.

ROMAN

traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne-Laure Tissut

Coédition Actes Sud / Leméac

Prix indicatif : 39,95 \$

240 pages environ

11,5 x 21,7 cm

ISBN : 978-2-7609-1345-5

En librairie le 20 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

DANIELLE FOURNIER

Photographie de l'auteurice : © Mathieu Rivard



CELLE QUI NE DONNE PAS SON NOM

« Ne sommes-nous pas des exilées qui cherchons l'éblouissement que tentent de procurer d'improbables marchands de rêves ? Sommes-nous ces mânes égarés qui nous efforçons de calfeutrer les brèches et les trous de leurs désastres ? »

Le personnage féminin de ce récit ne donne pas son nom parce qu'elle n'en a peut-être pas. Elle porte celui de la rage ; son cœur, celui de l'impuissance ; son corps, celui de la peur et de la brutalité : c'est ce qu'elle a connu, ce qu'elle reconnaît. Elle éprouve une hostilité glaciale et ne peut s'en défaire ni s'en détacher. Elle vit dans un monde où le seul langage qui lui est familier est celui de la violence, des mots-poubelles, des jurons, de la haine froide.

Avec une remarquable prose poétique, Danielle Fournier démonte, dans *Celle qui ne donne pas son nom*, la mécanique de la détestation de soi et des autres.

Danielle Fournier est membre de l'Académie des lettres du Québec. Elle a fait paraître une quinzaine d'ouvrages – poésie, récits, autofiction, essais – qui lui ont valu de remporter le prix Alain-Grandbois et un Prix littéraire du Gouverneur général du Canada.

RÉCIT

Collection : La petite blanche

Prix indicatif : 13,95 \$

128 pages environ

10,8 x 17,7 cm

ISBN : 978-2-7609-4948-5

En librairie le 27 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

NANCY HUSTON

Photographie de l'auteure : Guy Oberson



FRANCIA

Francia est l'une des Latinas du bois de Boulogne, une femme transgenre d'une bonté surprenante dans cette faune où l'amour s'achète, où la violence rôde et parfois tue.

Ce roman se déploie le temps d'une des journées de travail de Francia, le dimanche 12 mai 2019 – vingt ans jour pour jour qu'elle soit devenue une femme dans un clinique de Bogota. Entre deux clients se dessinent pour elle quelques moments d'intimité : au téléphone avec sa famille, au fond d'un camion de maraude qui offre aux filles un peu de chaleur, ou encore avec la Griffonne, cette drôle de dame qui affleure de temps à autre – et qui ressemble fort à l'auteure N. H.

Viennent aussi alterner avec ce récit principal ceux des passes du jour : dix-sept clients dont le seul trait commun est le désir, régulier ou soudain, de se trouver entre les bras d'une inconnue, d'une soumise ou d'une magicienne. Tous demandeurs, pour un instant, de soulagement ou de réconfort, de transfert ou de liberté...

Ce livre dresse avec une infinie lucidité, teintée de tendresse et de compassion, le portrait d'une Colombienne (ses souvenirs, ses amours, son passé, son incomparable grandeur d'âme) qui s'appellera tour à tour Ruben, Ruby, Francia et Magda. Un roman fort sur ces ouvrières du plaisir, à la fois fragiles, solidaires, mélancoliques et pétulantes, ces femmes égarées en France sur une terre qui n'est pas la leur et qui œuvrent au péril de leur vie pour survivre dans un contexte de lois qui les pénalisent.

Née à Calgary, Nancy Huston vit à Paris. Elle est l'auteure de nombreux romans et essais, parmi lesquels Cantique des plaines (Prix littéraire du Gouverneur général du Canada et prix Canada-Suisse), La virevolte (prix Louis-Hémon) Instruments des ténèbres (prix Goncourt des lycéens et Prix du livre Inter), L'empreinte de l'ange (Prix des libraires du Québec et Grand Prix des lectrices de Elle), Dolce agonia (prix Odyssée) et Lignes de faille (prix Femina et prix France-Télévisions).

ROMAN

Coédition Actes Sud / Leméac

Prix indicatif : **XX,XX \$**

XXX pages environ

11,5 x 21,7 cm

ISBN : 978-2-7609-1344-8

En librairie le 3 avril 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

JULIEN GRAVELLE



Photographie de l'auteur : © Poz Photographie

IF

Été 1984. Alors qu'ils étaient partis sillonner les chemins forestiers, ivres de liberté, Lyne et son amoureux s'égarèrent au fin fond des bois. C'est dans une cabane jadis bâtie par un trappeur qu'ils trouvent refuge. Ce qui les y attend changera le cours de leur vie.

De l'aïeul Léopold au grand-père Siméon, entre Lyne la mère et Tania la fille, Julien Gravelle multiplie les époques et les points de vue pour raconter l'apogée et la chute des Malençon du Fond-du-Lac, cette famille dont les racines sont profondément enfouies dans la terre des plaines boréales et qui traîne de génération en génération un secret comme un poids lourd au cœur de la nature grandiose et écrasante du nord du Lac-Saint-Jean.

Français d'origine, Julien Gravelle vit au Québec depuis 2006. Sa pratique de l'écrit est portée par une réflexion éthique qu'il met en mots et en histoires pour la transmettre sous forme de roman (Nitassinan), de récit (Musher), de nouvelles (Debout sur la carlingue) ou d'essai (Nos renoncements). Simultanément à la publication de ce nouvel opus paraîtra également une réédition en format de poche de son polar Les cowboys sont fatigués.

ROMAN

Prix indicatif : 20,95 \$

160 pages environ

14 x 21,6 cm

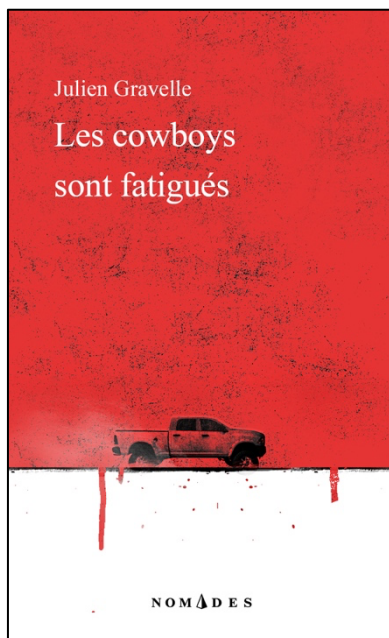
ISBN : 978-2-7609-4939-3

En librairie le 10 avril 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

JULIEN GRAVELLE



Photographie de l'auteur : © Poz Photographie



LES COWBOYS SONT FATIGUÉS

« Debout devant la fenêtre de la cuisine, je regardais dehors les vieilles carlingues abandonnées dans la cour. [...] Ces carcasses restaient immobiles, ourlées d'herbes sèches et blanchies par l'automne, comme des mues d'insectes séchées au soleil. Je les regardais dans la lueur du zénith et je me disais que moi aussi finalement, j'étais peut-être bien une espèce en voie de disparition. »

Au bout d'un chemin de débardage laissé à l'abandon, quelque part entre les rivières Mistassini et Ouasiemsca – aussi bien dire au creux du monde –, Rozie vit seul avec ses chiens. Le lieu lui convient très bien. La solitude aussi. Son travail, beaucoup moins : il fabrique, dans son laboratoire clandestin, des amphétamines pour le compte d'une bande de trafiquants. Il voudrait bien passer à autre chose. Mais son passé le rattrape. Et il risque de tout perdre.

Julien Gravelle plonge avec un bonheur évident dans le polar et met cette fois sa langue foisonnante au service d'une intrigue haletante à l'humour grinçant.

Français d'origine, Julien Gravelle vit au Québec depuis 2006. Sa pratique de l'écrit est portée par une réflexion éthique qu'il met en mots et en histoires pour la transmettre sous forme de roman (Nitassinan), de récit (Musher), de nouvelles (Debout sur la carlingue) ou d'essai (Nos renoncements). Simultanément à la réédition en format de poche des Cowboys sont fatigués paraîtra une nouveauté de l'auteur, le roman lf.

ROMAN

Collection : Nomades
Prix indicatif : 13,95 \$
208 pages environ
11 x 17,6 cm
ISBN : 978-2-7609-3719-2

En librairie le 10 avril 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

**NICK
TOOKE**

Photographie de l'auteur : © Gustavo Escobedo



LA BALLADE DE SAMUEL HEWITT

« Il percevait des mélodies qui avaient l'âge des montagnes qui leur prêtaient écho, des bribes de chant que d'autres avant lui, voyageurs d'une autre race et d'une autre foi, avaient entendus. Et il commençait ainsi à comprendre que sa vie n'était rien de plus qu'une simple note dans une ballade aussi ancienne que la planète, et que tout ce qui vivait – chaque grillon, chaque rivière, chaque brin d'herbe – était indissociable de cette chanson. »

Été 1934, au cœur de la Grande Dépression. Enfant d'une famille détruite, Samuel Hewitt, dix-sept ans, n'est que rage contenue. Sans plus rien à perdre, lui et son ami Charleyboy, membre de la nation Shuswap, volent un étalon de prix et s'enfuient dans les terres brûlantes et inhospitalières de la vallée de la rivière Thompson, en Colombie-Britannique.

Mais leur quête d'une raison de vivre se révèle plutôt un parcours difficile, peuplé de criminels, de vagabonds et d'individus que la crise a laissés pour compte. Jusqu'au jour où ils croisent la route d'un cirque ambulante naguère prestigieux, désormais anachronique à une époque où même le merveilleux n'a plus droit de cité. Dans cet environnement singulier se développent des relations surprenantes mais, à l'ombre du chapiteau, violence et trahison se tapissent, et Samuel devra s'affranchir d'une jeunesse perdue et trouver l'apaisement par des chemins inattendus.

Premier livre de Nick Tooke, *La ballade de Samuel Hewitt* conte l'histoire forte et originale d'une innocence envolée, des choix nécessaires à la survie, mais aussi une réflexion sur le sens de la famille et la place de chacun dans l'existence.

Originaire du Royaume-Uni, Nick Tooke est arrivé au Canada à l'âge de douze ans. Après avoir vécu à Vancouver, Montréal, Edmonton et Toronto, il est désormais installé dans la vallée de l'Okanagan.

ROMAN

Traduit de l'anglais (Canada)
par Jean-Marie Jot

Prix indicatif : 28,95 \$
280 pages environ
14 x 21,6 cm
ISBN : 978-2-7609-4940-9

En librairie le 1^{er} mai 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

ANTONINE MAILLET

Photographie de l'auteure : © Martin Shank



LE ROI OVIDE XIX suivi de PENSÉES FLOTTANTES

Menée avec un grand bonheur d'écriture et sous la houlette de la vieille Ozite, rapporteuse de contes et de légendes, cette fable des temps actuels permet à Antonine Maillet de rouvrir les coulisses de ses récits imaginaires à saveurs animalières. Que vont aller faire au bois le chien Scapin, fourbe de sa personne, le petit Nounours, plus téméraire que le vent, et Radi, l'enfant espiègle qui ne craint rien et veut découvrir le monde qui lui pend au bout du nez ? Ils y feront en tout cas la rencontre d'un grand danger, personnifié par un arbre gigantesque ayant dans la tête de son feuillage des bestioles qui pourraient bien entraîner la fin du monde : des virus par milliers, à risque de se répandre si les trois amies n'arrivent pas à les éliminer. Cet arbre-ogre-monstre se prend pour le Roi des forêts aujourd'hui menacées par les conditions climatiques ; aussi bien dire qu'il se prend pour le Roi d'un monde malade, qu'il contribue néanmoins à infecter. En plus, il se fait appeler Ovide XIX ! La fable est en place, et Antonine nous y réserve bien des surprises, puisant dans les jeux de son enfance aussi bien que dans les constats très éprouvants de la récente pandémie.

En seconde partie de l'ouvrage figureront une douzaine de textes constitués de vers libres semillants et portant sur l'Acadie de maintenant et de l'empremier, l'enfance, la solitude, le grand âge, l'écriture, l'imaginaire, les trésors de la langue, et quelques amis : Jeanne d'Arc et Villon et Rabelais, contemporains de tous les temps... De menus plaisirs qui font encore voir la sagacité d'une des grandes plumes de la francophonie vivante, qui ajoute ici le slam à son arc littéraire !

Ce livre paraîtra à l'occasion du quatre-vingt-quinzième anniversaire de l'auteure.

Romancière, dramaturge, essayiste, Antonine Maillet est une figure marquante de la littérature francophone. Lauréate du prestigieux prix Goncourt en 1979 (pour Pélagie-la-Charrette), elle est l'auteure d'une quarantaine d'ouvrages de fiction qui ont mis au monde des personnages plus grands que nature. Elle poursuit aujourd'hui son œuvre sans faillir, toujours emportée par le souffle d'une langue aux accents uniques. Elle a reçu en 2021, des mains du président de la République française Emmanuel Macron, la médaille de commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur.

FABLE

Prix indicatif : 15,95 \$

128 pages environ

11,2 x 19 cm

ISBN : 978-2-7609-4947-8

En librairie le 8 mai 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com