

LARRY TREMBLAY

Photographie de l'auteur : © Bernard Préfontaine



COUP DE VIEUX

Pierre, Lucie, William, Adèle et Géraldine sont au crépuscule de leur vie. Le corps de plus en plus dégingué, ils vieillissent devant nous par à-coups et occupent comme ils le peuvent un temps qui a tendance à tourner sur lui-même, parfois sensibles à leur époque, parfois en guerre contre elle. Mille détails – l'origine d'une expression, la lente tombée de la pluie, un souvenir déformé, une mésentente passagère – infiltrent leur discours, mille agitations les animent. Tour à tour drôles, décatés, cinglants, philosophes, ils s'échangent les rôles et les douleurs, se font des aveux hasardeux, opposent leur ritournelle banale et existentielle à l'étrangeté du monde. Sous l'œil d'un clown incompréhensiblement muet...

Sur la lucidité et les incongruités qui viennent avec l'âge, sur ce qui nous rassemble comme sur ce qui nous éloigne, sur la petite musique de chacun, légère et incisive, pétillante et tragique, voici une pièce qui sourit et qui grimace, écrite dans la langue nette et dépouillée, la langue éminemment théâtrale à laquelle nous a habitués Larry Tremblay.

Dans une mise en scène de Claude Poissant, la pièce sera créée au Grand Théâtre de Québec en janvier 2024, puis au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en mars de la même année.

Larry Tremblay a publié plus de trente ouvrages (théâtre, poésie, romans, essais), traduits dans une vingtaine de langues et abondamment primés. Acteur, metteur en scène, spécialiste de kathakali, il a aussi été professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, où il a enseigné le jeu et l'écriture dramatique. Parmi ses pièces, citons The Dragonfly of Chicoutimi (1995), Ogre (1997), Le ventriloque (2000), Abraham Lincoln va au théâtre (2008) et Cantate de guerre (2011). Il a récemment publié le roman Tableau final de l'amour (2021) et le recueil de nouvelles D'enfers et d'enfants (2023). Simultanément à la publication de Coup de vieux paraîtra également une autre pièce de l'auteur, 37 solutions.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 12,95 \$

64 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0499-6

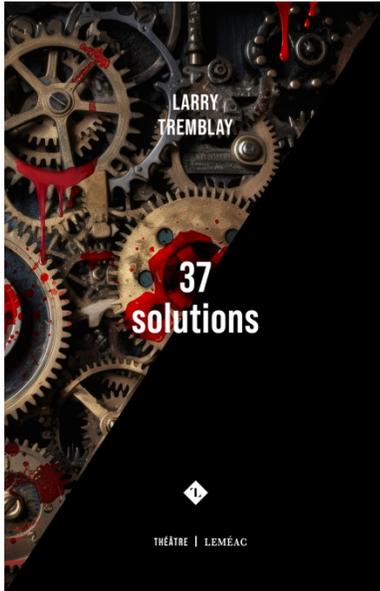
En librairie le 17 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

LARRY TREMBLAY

Photographie de l'auteur : © Bernard Préfontaine



37 SOLUTIONS

Trente-sept courtes scènes, trente-sept meurtres. Trente-sept interactions, parfois très brèves, entre des personnages qui surgissent de nulle part et qui s'évanouissent tout aussi rapidement, le temps de prononcer quelques phrases, de se contredire et, absurdement, de mourir. Dégoût, envie, soif de pouvoir, désœuvrement ; tout, ici, est une raison pour tuer, comme si la banalité de cette violence surabondante pouvait résoudre n'importe quel conflit.

Très ludique, cet assemblage de vignettes où personne n'arrive à entrer en relation avec l'Autre manie la drôlerie et la métaphore existentielle avec une dextérité de tous les instants. Entre le clownesque et l'inquiétant, on y effectue un parcours dans les comportements humains qui éclaire tant les affrontements privés que les enjeux politiques. Claire, nette, la langue économe est aussi tranchante que les situations. La pièce peut être jouée par autant d'interprètes que l'on veut.

Larry Tremblay a publié plus de trente ouvrages (théâtre, poésie, romans, essais), traduits dans une vingtaine de langues et abondamment primés. Acteur, metteur en scène, spécialiste de kathakali, il a aussi été professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, où il a enseigné le jeu et l'écriture dramatique. Parmi ses pièces, citons The Dragonfly of Chicoutimi (1995), Ogre (1997), Le ventriloque (2000), Abraham Lincoln va au théâtre (2008) et Cantate de guerre (2011). Il a récemment publié le roman Tableau final de l'amour (2021) et le recueil de nouvelles D'enfers et d'enfants (2023). Simultanément à la publication de 37 solutions paraîtra également une autre pièce de l'auteur, Coup de vieux.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 14,95 \$

104 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0497-2

En librairie le 17 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

DAVID
PAQUET

Photographie de l'auteur : © Julie Artacho



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS (d'après Frank Wedekind)

Moritz, Wendla, Melchior, Martha et Otto sont à un âge où naissent les pulsions. Chamboulés par les montées de sève d'un corps qu'ils ne comprennent plus, ils cherchent à nommer ce désir dans un monde qui s'évertue à le banaliser. Car professeurs et parents sont eux-mêmes aux prises avec des libidos chaotiques... Jouxant l'école et la maison, une forêt cristallise tout autant qu'elle accueille leurs inquiétudes, leurs zones d'ombre, leur liberté.

Frank Wedekind a écrit *L'éveil du printemps* en 1891, dénonçant l'hypocrisie bourgeoise de son milieu et ouvrant la voie à l'expressionnisme allemand. David Paquet en signe une réécriture ancrée dans le Québec d'aujourd'hui. Il y explore ce que devient l'éclosion de la sexualité – toujours entourée de tabous, malgré une société apparemment plus permissive – à notre époque bavarde où les adolescents sont bombardés d'images, cette surenchère étant sans doute aussi dommageable pour leur épanouissement que le silence répressif du siècle dernier. Avec son humour caractéristique, sa science du rythme et son œil perçant, il revampe la pièce de Wedekind tout en lui conservant ses enjeux, marchant sur un fil, avec talent, entre le rire et les larmes.

Dans une mise en scène d'Olivier Arteau, ce spectacle a tenu l'affiche à Québec, au Théâtre du Trident, en janvier 2023. Il sera repris à Montréal, au théâtre Denise-Pelletier, un an plus tard, dans une version légèrement modifiée. C'est cette version que nous publions ici.

Auteur et formateur, David Paquet a obtenu son diplôme en Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Traduites en plusieurs langues et maintes fois primées, ici et à l'étranger, ses œuvres ont été présentées dans plus d'une douzaine de pays, en Europe et en Amérique du Nord. Parmi ses pièces, 2 h 14, Appels entrants illimités, Le brasier et Le poids des fourmis ont été publiées chez Leméac.

THÉÂTRE

Collection : Théâtre Leméac

Prix indicatif : 12,95 \$

88 pages environ

12,7 x 19,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0500-9

En librairie le 21 janvier 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com

**ELIZABETH
BOURGET**

Photographie de l'autrice : © Ronald Heydon



ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE POUR LE THÉÂTRE

Qu'est-ce que l'accompagnement dramaturgique ? Avec quels outils le pratique-t-on ? Que regarde-t-on dans un texte ? Dans un contexte où les pratiques théâtrales se sont diversifiées et où les formes dramatiques ont explosé, sur quelles bases conseiller quelqu'un qui veut écrire pour la scène ? Pour réfléchir à ces questions, et à quelques autres, ce livre dissèque avec soin le travail qui se fait dans le programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et au Centre des auteurs dramatiques, deux structures québécoises qui ont été des pionnières, dans le monde francophone, en matière d'accompagnement. À partir de recherches, d'entretiens, de questionnaires et de rencontres, soutenue par un cadre théorique solide qui remonte jusqu'aux Grecs, la démarche qui est menée ici dépasse cependant de loin ces deux objets d'étude. Bien sûr, l'accompagnement qui s'y élabore depuis cinquante ans n'avait jamais été documenté, et cela, en soi, offre une somme d'informations impressionnante. Mais il s'agit aussi, et surtout, d'une très vaste réflexion sur l'écriture et ses modalités, sur ses lentes métamorphoses et sur son avenir. Un outil précieux et une véritable matière à « pensée ».

Autrice, scénariste, traductrice, adaptatrice et conseillère dramaturgique, Elizabeth Bourget a écrit une dizaine de textes pour la scène (Bernadette et Juliette, Bonne fête maman...), a collaboré à diverses séries télé, a signé une adaptation du Comte de Monte-Cristo pour le théâtre Denise-Pelletier, et deux traductions de Tchekhov pour le Théâtre du Nouveau Monde et la compagnie Jean Duceppe. Active dans divers organismes, elle a été responsable du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre de 1995 à 2001 et conseillère dramaturgique au Centre des auteurs dramatiques de 2006 à 2016.

ESSAI

Collection : Pratiques théâtrales

Prix indicatif : 26,95 \$

240 pages environ

14 x 21,6 cm

ISBN : 978-2-7609-0498-9

En librairie le 6 mars 2024

LEMÉAC

DIFFUSION : commercial@lemeac.com
PRESSE : presse@lemeac.com